

Guide pour réaliser son PORTFOLIO DE COMPETENCES



Le Portfolio de compétences pour valoriser
son parcours et ses acquis de l'expérience

Un guide au service des professionnels des
arts et de la culture



DG Éducation et culture

Programme pour l'éducation et
la formation tout au long de la vie

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Sommaire

Une publication du projet Portolano	3
A propos du projet Portolano	3
<i>Une approche innovante pour exprimer et faire reconnaître ses expériences & sa créativité !</i>	3
<i>Portolano, pour quoi faire ?</i>	3
<i>À qui s'adresse Portolano ?</i>	3
Quelques témoignages de professionnels des arts et de la culture sur leur expérience de réalisation de e-portfolio	5
<i>Introduction à l'approche Portefeuille de Compétences</i>	8
Un (e)Portfolio de compétences, pour quoi faire ?	8
Les choix de contenu et de forme pour la construction de votre (e)portfolio de compétences	9
Les étapes de construction d'un (e)Portfolio de compétences	10
Une invitation au voyage pour porter un nouveau regard sur votre parcours, vos expériences, vos réalisations	11
SECTION 1 – Elaborer le contenu de votre Portfolio de compétences	13
A. Mon projet de Portfolio de compétences	14
FICHE N°1 – Pour quoi faire ?	15
B. Mon itinéraires personnel et professionnel	17
Mon itinéraire personnel et professionnel	18
Fiche N°2 – Mon itinéraire	18
C. Mes connaissances et compétences acquises	21
Mes acquis de l'expérience	22
FICHE N°3 – Analyse des acquis de l'expérience par activité	23
Mes acquis de formation	26
Fiche n°4 – Analyse des acquis de formation par domaine de connaissances	27
SECTION 2 – Organiser, mettre en forme et utiliser votre Portfolio de compétences	29
A. Sélectionner et organiser le contenu de votre Portfolio de compétences	30
B. Mettre en forme et publier votre Portfolio de compétences	31
C. Exploiter votre Portfolio de compétences	33
Mon usage personnel	34
Fiche n°5 – Utiliser mon portfolio de compétences	34
Annexe 1 – Préparer la publication de votre ePortfolio	35



UNE PUBLICATION DU PROJET PORTOLANO

Ce guide a été réalisé dans le cadre du projet PORTOLANO, un projet européen Leonardo da Vinci « Transfert d'Innovation » (Novembre 2007 – Décembre 2009) réunissant des partenaires de six pays. Ce groupement est constitué d'acteurs intervenant sur le champ des arts et de la culture, et sur celui de l'accompagnement professionnel.

Ce guide a été adapté à partir de la version originale du « Portefeuille de Compétences – le Portefeuille des acquis de formation et d'expériences / Livret du réalisateur » écrit par Jacques Aubret et la Fédération Nationale des CIBC et publié aux Editions et Applications Psychologiques – Editions Qui Plus Est ?.

A PROPOS DU PROJET PORTOLANO

Une approche innovante pour exprimer et faire reconnaître ses expériences & sa créativité !

Portolano, pour quoi faire ?

Professionnel des arts et de la culture (artiste interprète, auteur, compositeur, plasticien, créateur son et lumière, chargé de production, etc.), Portolano a été conçu pour vous aider :

- *à connaître et faire connaître vos compétences et vos potentialités,*
- *à développer votre parcours professionnel, artistique, et personnel par l'approche et l'utilisation de l'(e)Portfolio de compétences.*

Portolano est un projet européen Leonardo da Vinci « Transfert d'Innovation » qui réunit des partenaires de six pays. Ce groupement est constitué d'acteurs intervenant dans le champ des arts et de la culture, et sur celui de l'accompagnement professionnel.

À qui s'adresse Portolano ?

- *Les professionnels des arts et de la culture qui souhaitent identifier et faire reconnaître leurs compétences, pour une consolidation de leur parcours ou une reconversion*
- *Les professionnels de l'accompagnement qui envisagent d'intégrer l'approche (e)Portfolio à leurs pratiques et méthodes*
- *Les acteurs institutionnels et les réseaux professionnels intéressés par une méthodologie innovante visant à soutenir l'emploi et la mobilité professionnelle*

Pour plus d'informations, visitez

www.eportolano.eu

Les partenaires du projet Portolano



www.itineraires.fr



www.uni-t.org



TEATTERIKORKEAKOULU
TEATERHÖGSKOLAN

[www.teak.fi /kouke](http://www.teak.fi/kouke)



www.eife-l.org



www.accademiascala.it

KUNSTENAARS@CO

www.kunstenaarsenco.nl



www.cnd.fr



www.provincia.milano.it



www.yinternet.org

Quelques témoignages de professionnels des arts et de la culture sur leur expérience de réalisation de e-portfolio

Autriche

La réalisation de mon Portfolio m'a permis de projeter de nouvelles perspectives futures, et de réfléchir aux stratégies que je peux mettre en œuvre pour améliorer ma situation actuelle, d'un point de vue tant professionnel que financier.

Par ailleurs, le travail en petit groupe entre artistes a été pour moi très important. Un des principaux bénéfices de cette dimension collective a été les échanges et retours entre participants, au cours de la construction de notre Portfolio.

Je me suis remémoré les compétences développées au cours d'expériences de travail avec des enfants et des jeunes, et je souhaite désormais pouvoir combiner ces compétences avec celles liées à mes activités d'artiste. Je pense que cette complémentarité peut accroître mon employabilité.

Le développement d'un Portfolio est une étape importante pour acquérir de l'assurance, à travers la connaissance de ses forces et capacités. Cela permet d'ouvrir sur de nouvelles perspectives pour exploiter ses compétences acquises et valoriser ses expériences. Cette expérience a tout à la fois été passionnante et très importante à mes yeux.

Pays-Bas

J'avais participé à une expérience de travail dans lequel j'étais chargée d'aider un artiste en situation de handicap à présenter son travail pour un projet organisé par Kunstenaars&CO. Dans le cadre de l'expérimentation organisée pour le projet Portolano j'ai utilisé le guide Portfolio de compétences, et son annexe « scan », comme supports réflexifs sur le développement des compétences que j'ai mises en œuvre dans le cadre de ce projet. Ces outils m'ont conduit à une forme de dialogue avec moi-même, et permis de découvrir des liens entre différents domaines de compétences – acquises durant mon cursus scolaire et durant différentes situations de travail – que je n'avais jamais reliées ainsi entre elles précédemment. A travers cette réflexion sur mon travail avec cet artiste en situation de handicap, j'ai pu identifier comment j'avais été capable de combiner mes compétences en tant qu'artiste réalisateur de films en vidéo, avec celles développées comme employée dans un centre d'appel, et aussi celles acquises en tant que bénévole pour préparer des repas à des personnes en situation de handicap. La combinaison de ces différents registres de compétences m'a permis de développer mon expérience de travail avec plus de connaissance de mes capacités, et de créativité. La réflexion offerte à travers les ateliers du Portolano m'ont rendue plus consciente de l'ensemble de mes compétences.

France

Avant de commencer les ateliers du projet Portolano, j'étais dans une phase me chercher – professionnellement parlant, et j'avais besoin d'un « break » pour construire cette réflexion. La participation à ces ateliers m'a aidé à comprendre où j'en étais dans mon parcours. Un des intérêts du travail en groupe, a été de faciliter pour moi le fait de mieux situer mon positionnement personnel (ce qui ne signifie pas se comparer !). Cela a été vraiment très intéressant de travailler sur mon parcours dans sa globalité, avant de le représenter sous forme de ePortfolio, tout en poursuivant une forme de bilan sur mes compétences.

Sandra – Chargée de projet

Les ateliers du projet Portolano m'ont permis de mettre à plat tous les acquis développés au cours du travail que j'ai effectué depuis 20 ans, et d'y « voir plus clair ». Me confronter à d'autres m'a permis de voir comment chacun abordait la question de ses compétences. Echanger m'a ainsi invité à renouer le fil d'une réflexion sur la notion de « plan de carrière », et a permis une remise en question positive, en comprenant comment le marché du travail avait évolué ces dernières décennies. Avant de participer à la réalisation de mon portefeuille de compétences, j'envisageais sérieusement de mettre un point d'arrêt à mon travail artistique. Maintenant, j'examine différentes pistes pour continuer ce travail.

Après avoir construit mon ePortfolio je me suis surpris à réaliser des choses que je ne faisais pas jusque là. La possibilité d'envoyer un simple lien à mon site web, où les gens peuvent voir des vidéos de mon travail, m'a encouragé à développer de nouveaux contacts professionnels. J'ai écrit à des metteurs en scène que j'admirais, et envoyé des candidatures spontanées, et également utilisé la possibilité d'envoyer ce lien web en complément de ma candidature à des stages ou à des auditions.

Denis – Danseur

Avant d'intégrer les ateliers du projet Portolano, j'avais déjà par ailleurs bénéficié d'un bilan de compétences, qui m'avait laissée en partie insatisfaite. L'approche de l'analyse des compétences proposée à travers le processus de constitution du Portfolio de compétences m'a permis de développer un niveau de réflexion approfondi. Cette expérience à la fois positive et libératrice, a constitué une sorte de déclic, pour inscrire plusieurs décisions quant à mon orientation professionnelle future.

Clotilde – Administratrice de compagnies

Finlande

Le guide fourni dans le cadre du projet Portolano est un outil fantastique dans le sens où il n'impose pas au préalable de choisir entre ce qui est important dans sa vie et ce qui ne l'est pas. Ce support m'a aidé à réaborder mon parcours de façon ouverte, en m'invitant à dresser la liste de tout ce que j'avais réalisé au cours de mon existence – un voyage à travers ma vie. Ce n'est seulement après cette étape que j'ai commencé à être sélective.

Je m'embrouille habituellement assez facilement quand je parle de moi-même et de mon travail. Le guide du projet Portolano m'a offert une structure pour écrire à propos de ma vie et mon parcours, d'une façon qui les rendent aisément intelligibles pour les autres. De plus, ce guide m'a aidé à définir mon propre style, pour parler de mes compétences et expériences professionnelles. Au final, c'est cela qui me semble le plus important : être capable de me représenter et de me présenter moi-même avec ma propre voix, ma propre tonalité.

Quant à la réalisation du e-Portfolio, elle s'est avérée finalement la partie la plus facile. Toutes mes réalisations sont maintenant en ligne sur Internet. J'ai choisi de protéger mon site personnel par un mot de passe, parce que tout le monde n'a pas à tout connaître à mon sujet. Je n'aime pas l'idée que n'importe qui puisse par exemple accéder aux réflexions personnelles que j'y livre : je ne veux pas être inhibée dans le développement de ces réflexions. Pour moi, il est avant tout fondamental que je me sente libre d'écrire comme je le veux. Le contrôle de l'accès du site par mot de passe me permet de déterminer qui je souhaite inviter à accéder à mon Portfolio, et dans quel objectif. C'est aussi un paramètre que je peux facilement changer en fonction des contacts à réaliser.

Eveliina Niva – Dancer

INTRODUCTION À L'APPROCHE PORTEFEUILLE DE COMPÉTENCES

Vous êtes un professionnel des arts et de la culture :

- en recherche d'activité ou d'emploi,
- souhaitant élargir son activité et consolider son parcours,
- envisageant un changement de carrière ?

Le portefeuille de compétences est une approche originale adaptée au secteur des arts et de la culture, pour soutenir le repérage et la valorisation des connaissances, compétences et aptitudes développées au travers de la participation à des travaux artistiques.

UN (E)PORTFOLIO DE COMPÉTENCES, POUR QUOI FAIRE ?

C'est une approche constructive et créative qui permet à son auteur d'assembler et de valoriser ses réalisations, compétences et aptitudes. Cette cartographie globale des compétences professionnelles, et des qualités transversales, peut servir à faire évoluer sa carrière, envisager une reconversion, ou rechercher un emploi.

L'e-Portfolio, forme numérique du portefeuille de compétences, offre aux professionnels la possibilité de créer des portfolios multimédia, particulièrement appropriés pour exposer leurs atouts et ressources.

Par le partage possible de son (e)Portfolio avec des amis, collègues, conseillers professionnels, employeurs potentiels ou d'autres membres de la communauté artistique, l'auteur dispose d'un atout pour renforcer le développement de son identité professionnelle et de sa carrière.

Vous trouverez des conseils détaillés et des informations pratiques sur les outils électroniques de publication de ePortfolio dans le manuel complémentaire nommé « Guide utilisateur ePortfolio – Construire mon ePortfolio », également élaboré dans le cadre du projet Portolano et que vous pourrez utiliser en complément de la section 2 du présent Guide.

Ce guide est téléchargeable à l'adresse www.eportolano.eu



Votre Portefeuille de Compétences sera une aide utile pour :

- Accompagner une démarche bilan de compétences
- Négocier un changement professionnel
- Réfléchir à une nouvelle orientation
- Préparer un dossier de VAE
- Faire certifier ses compétences
- Faire reconnaître ses acquis d'expérience
- Préparer une recherche d'emploi
- Répondre à une offre d'emploi
- Préparer un entretien d'embauche

LES CHOIX DE CONTENU ET DE FORME POUR LA CONSTRUCTION DE VOTRE (E)PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Pour réaliser votre Portfolio de compétences, vous allez réaliser deux types d'activités :

- L'analyse de votre itinéraire va vous inviter à décrire vos expériences personnelles, artistiques, sociales, professionnelles, ..., afin de repérer les compétences que vous y avez développées, en lien avec les productions réalisées. Ce travail de mémoire, de recherche de liens, d'investigation et de sélection correspond à la section 1 du présent guide, et constitue la base du (e)Portfolio de compétences, comme support de réflexion et d'apprentissage.
- L'organisation d'éléments que vous choisirez pour leur pertinence et leur valeur, en lien avec vos projets futurs, afin d'illustrer et valoriser vos expériences et compétences, et la mise en forme de ces éléments sous une forme appropriée : sous une forme matérielle classique (papier ou tout autre forme qui vous semblerait adaptée), ou sous une forme digitale (« e-Portfolio »), en fonction en particulier du besoin éventuel de pouvoir communiquer en partie ou en totalité votre Portfolio de compétences. Pour certaines personnes, la constitution du Portfolio trouve son sens d'abord dans l'aspect réflexif et l'apprentissage qu'il permet ; dans les cas où le Portfolio matérialisé ou digital n'est pas construit dans l'objectif de pouvoir être montré à d'autres personnes (employeurs par exemple), le résultat qui est communicable consiste dans la capacité à pouvoir expliciter son parcours, et se présenter, de façon forte et structurée, en étant capable de mettre en avant ses choix, et d'étayer en faisant références à des réalisations probantes les compétences développées sur ses différents terrains d'expérience. Quelle que soit l'option pour laquelle vous opterez, le Portfolio de compétences est utilisable de façon modulaire : vous pourrez ultérieurement choisir d'en extraire certaines parties en fonction du besoin que vous aurez de les communiquer et partager avec d'autres, dans le cadre de recrutements, sélections, candidatures pour des projets artistiques, auditions, ...

LES ETAPES DE CONSTRUCTION D'UN (E)PORTFOLIO DE COMPETENCES

Ce guide, divisés en deux sections de trois chapitres chacune, a été construit pour constituer une aide souple et créative à l'approche du Portfolio de compétences. Vous pouvez choisir d'exploiter l'ensemble ou uniquement certains des supports à renseigner qui vous sont proposés. En fonction des étapes, vous pourriez aussi imaginer utiliser d'autres outils qui vous sembleraient appropriés (mind mappings, outils collaboratifs et web 2.0, ...) – voir à ce propos le « Guide utilisateur ePortfolio – Construire mon ePortfolio ».

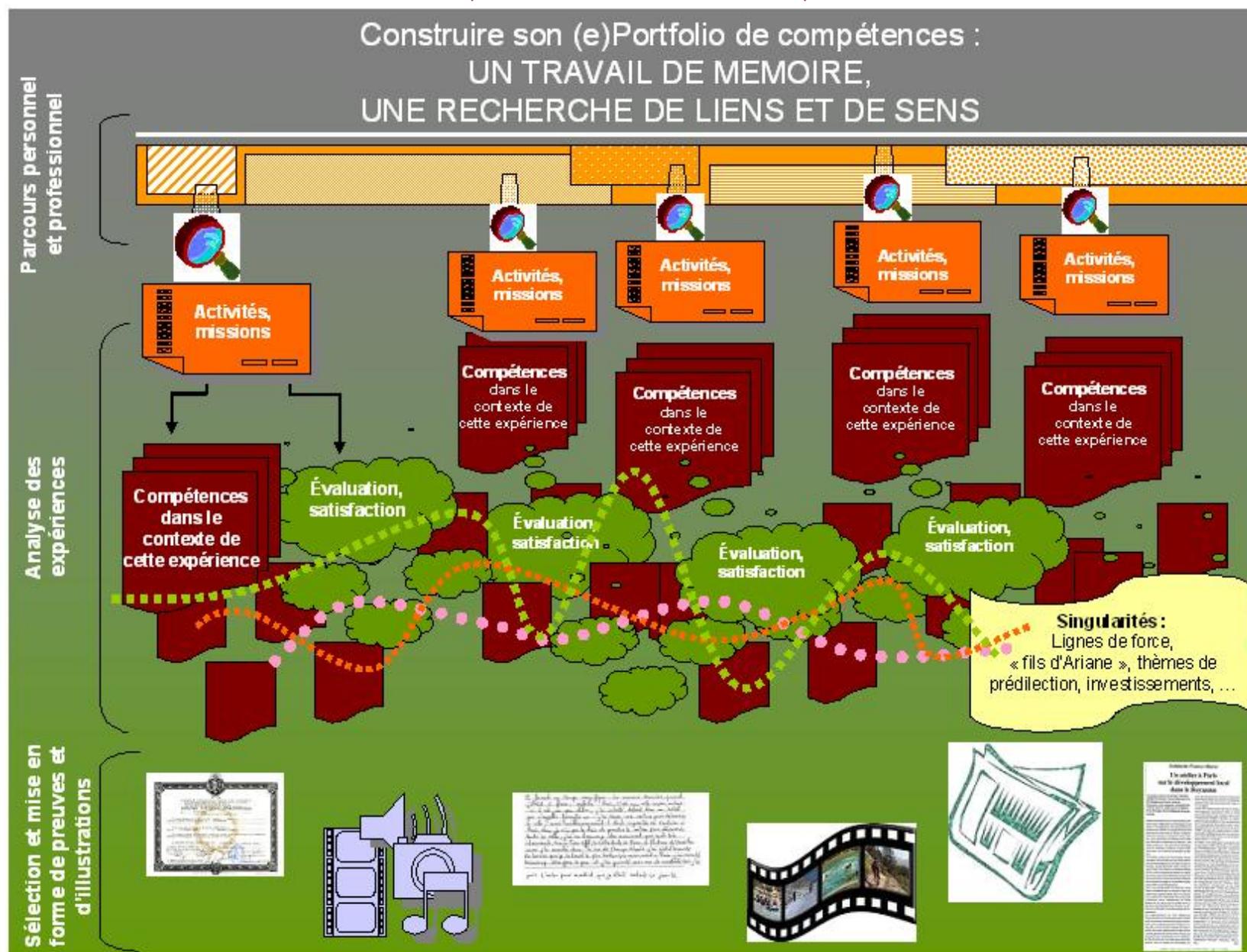
Être accompagné pourra faciliter la réalisation de votre Portfolio de compétences : certains organismes d'accompagnement professionnel et de bilan de compétences proposent et organisent des ateliers et services de conseil spécifiques, accessibles à certaines conditions en fonction de votre situation.

D'autres formes de soutien peuvent aussi être mis en place : ami ou mentor apte à apporter un point de vue extérieur et facilitateur, constitution d'un petit groupe de pairs motivés pour s'engager dans cette démarche et s'entraider collectivement, ...

Voici quelques conseils pratiques pour vous aider à utiliser le présent manuel, pour vous guider dans la réalisation de votre (e)Portfolio de compétences :

- Cette réalisation est une démarche personnelle, dont la visée première est réflexive. Vous n'êtes pas obligés de suivre chacune des activités correspondant aux deux sections et six chapitres présentées dans ce guide. Vous pouvez faire preuve de souplesse quant à l'ordre à suivre, une fois passé les premières étapes portant sur la clarification de vos objectifs et ressources pour la réalisation de votre projet de Portfolio de compétences (section 1 – Chapitre B / Feuille 2), puis sur votre projet de parcours (section 1 – Chapitre B / Feuille 2) par lesquels il est conseillé de débiter, afin d'activer un travail de remémoration préalablement à l'analyse de vos expériences. Vous pourrez ensuite faire le choix de ne pas remplir intégralement les supports d'aide proposés portant sur l'analyse de vos expériences (Section 1 – Chapitre C / Feuilles 3 et 4). Même si vous ne vous attachez à décrire en détails qu'une partie de vos expériences, il est important d'avoir à l'esprit l'idée de rechercher et rassembler des illustrations, des traces, voire des preuves liées à l'ensemble des situations professionnelles qui ont constitué votre carrière. Cette recherche pour documenter votre parcours, constitue un des fondements de la démarche pour vous aider à repérer vos compétences, réfléchir à de nouvelles possibilités d'activité, à de nouveaux horizons professionnelles, ...
- Le Portfolio que vous allez réaliser est un outil vivant et évolutif, que vous pourrez ensuite mettre à jour au fur et à mesure de prochaines expériences, et en fonction de vos futurs besoins. Il est dans certains cas utiles d'avoir plusieurs versions d'un Portfolio qui sera utilisé de façon modulaire pour répondre à des contextes et interlocuteurs très différents.

UNE INVITATION AU VOYAGE POUR PORTER UN NOUVEAU REGARD SUR VOTRE PARCOURS, VOS EXPERIENCES, VOS REALISATIONS





PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

Mener à bien le travail de mémoire, de recherche de liens et de sens que constitue la réalisation de votre Portfolio de compétences, vous convie à :

- revisiter votre parcours personnel et professionnel, et vous remémorer de façon détaillée dans toute son « épaisseur » votre vécu expérientiel,
- analyser les expériences, à travers les activités et missions que vous avez eu à réaliser, pour repérer les compétences que vous avez développées dans ce contexte, en précisant leur valeur, et votre propre ressenti quant à ce contexte d'expérience,
- collecter et choisir parmi les multiples moyens possibles de donner à voir ces expériences et votre implication, ceux qui vous semblent le plus à même de rendre pertinemment leur valeur au regard de vos projets futurs, et si besoin les interlocuteurs avec qui vous souhaitez rentrer en contact.

Ce voyage est une invitation à l'étonnement, à travers la découverte de liens inattendus entre des domaines d'activités pouvant apparaître de prime abord sans rapports, de socles lointains à des investissements ressurgis sous des formes variées à différents moments, ...

L'originalité de cette approche est de valoriser la singularité, et autoriser l'appel au désir et à la créativité, pour soutenir votre développement professionnel.

Pour ce faire, les sections qui suivent vous guideront à accomplir trois objectifs :

- **Réaliser l'inventaire des compétences, connaissances et qualités** que vous avez développées et éprouvées dans le cadre d'expériences diverses (formations, expériences professionnelles et personnelles), à travers la description et l'analyse des activités, emplois, réalisations artistiques que vous avez réalisées.
- **Collecter et organiser les documents** qui constituent des traces significatives et valables de ces compétences, connaissances et qualités développées. Ces documents peuvent être de diverses natures :
 - Créations personnelles, ou faisant partie d'un travail collectif auquel vous avez participé,
 - Documents témoignant de votre participation à un projet (écrits, articles, publications, images, vidéos, objets, autres illustrations, ...),
 - Témoignages de personnes avec qui ou pour qui vous avez travaillé,
 - Autres documents officiels tels que diplômes, fiches de postes, lettres de recommandation, ...
 - Eléments que vous choisissez de créer afin de montrer / démontrer / expliciter certaines de vos réalisations et capacités professionnelles,
- **Créer un « objet » Portfolio de compétences (papier, matérialisé, électronique)** en fonction de l'usage que vous projetez d'en faire, afin de formaliser une présentation des éléments que vous aurez sélectionnez.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

SECTION 1 – ELABORER LE CONTENU DE VOTRE PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

**Décrire et analyser
vos expériences personnelles et professionnelles,
pour identifier vos connaissances, compétences et qualités**

UN PROCESSUS EN TROIS ETAPES

- A. Mon projet de Portfolio de compétences**
- B. Mon itinéraire personnel et professionnel**
- C. Mes connaissances et compétences acquises**



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

A. MON PROJET DE PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Cette première étape est destinée à vous aider à clarifier vos attentes concernant la réalisation de votre Portfolio de compétences. Ne vous inquiétez pas si les réponses aux questions posées ne sont pas toutes formulables de façon claire à cette étape : à la fin de la réalisation de votre Portfolio, vous serez de nouveau invité à considérer, en détails, les différentes possibilités envisageables pour exploiter celui-ci, en fonction de votre situation et de vos projets.

L'exercice « Ma vision », présenté en page 18, propose une approche auto-réflexive ouverte, pour faciliter l'expression des objectifs liés à votre projet de réalisation d'un Portfolio de compétences. Cet exercice peut être utilisé comme point de départ avant de renseigner la fiche n°1 en page suivante.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

FICHE N°1 – POUR QUOI FAIRE ?

- Mes **attentes**, et les situations pour lesquelles je m'imagine utiliser ce Portfolio de compétences :

.....

.....

.....

.....

.....

- Mes **objectifs** liés à la réalisation de ce Portfolio, à court terme, et à long terme :

.....

.....

.....

.....

- Les **ressources** à ma disposition :

- les **personnes** qui peuvent m'aider (collègues, professionnels) :

.....

.....

.....

.....

- **moyens matériels** à utiliser (par exemple : archives personnelles, presse-book et Portfolio « classique » de présentation de mes réalisations artistiques, images, vidéos, fichiers audios, posters, flyers, candidatures envoyées, projets et propositions, sites webs, blogs, ...)

N.B.: réfléchissez ici de façon globale aux ressources que vous allez pouvoir utiliser. A chaque étape, vous serez invités à préciser dans le détail les documents que vous pourrez sélectionner ou créer, et intégrer comme contenu au sein de votre Portfolio.

.....

.....

.....

.....

- sources d'**inspiration** (par exemple : sites webs, blogs, ePortfolios que je trouve réussis, ...)

.....

.....

.....



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

“MA VISION”

Un exercice pour initier le travail sur les objectifs d'un projet de Portfolio

Point de départ

Asseyez-vous ou allongez-vous, relaxez-vous et si possible fermez vos yeux, et concentrez-vous sur votre respiration. Visualisez une à une les différentes parties de votre corps, en tentant de les relâcher.

Imagination

Remémorez-vous une ou plusieurs scènes agréables que vous avez vécue(s), et qui ont été importantes pour vous (il peut s'agir d'un endroit plaisant en pleine nature, d'une personne importante, un événement, ...)

Restez un temps concentré sur cette scène, et profitez des sensations agréables procurées, les yeux fermés.

Vision

Maintenant, tentez d'imaginer à une réalisation dont vous seriez très fier. Peu importe que cela soit réaliste ou non !

Alors, ouvrez les yeux et décrivez cette expérience de façon détaillée : en écrivant un texte, en produisant un dessin, ...

Faire écho à cette vision

En répondant à la question : si je pouvais tout de suite réaliser cette expérience, est-ce que je saisisrai cette opportunité ? Ou est-ce que je perçois des barrières, des freins, ... ?

En supposant que mon souhait soit exhaussé, quel est le bénéfice que j'en tirerai ? Quelles opportunités créatives seront permises par cette nouvelle situation ?

(Cette réflexion peut ressembler à peler des oignons. Vous poser plusieurs fois ces questions peut être un moyen de prendre conscience de l'importance de ses souhaits et désirs. Cela ne signifie pas que l'enveloppe externe de l'oignon n'est pas importante : il s'agit simplement de mettre à jour certains éléments centraux et fondamentaux).



B. MON ITINÉRAIRES PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

Dans cette partie, vous trouverez différents exercices afin de vous aider à reconsituer votre trajet personnel et professionnel :

- « Mon itinéraire personnel et professionnel » - Fiche 2 (page 20).
- « Imagination et expression » : un exercice basé sur une approche ouverte et auto-réflexive pour commencer à imaginer une représentation visuelle de votre parcours (page 21).
- « Le mur des merveilles » : il 'agit d'une méthode utilisable à un niveau individuel, ou collectif pour des communautés de travail, afin de les accompagner à la construction d'une narration commune concernant leur passé, present et future (page 22).

Cette partie vous permettra :

- d'aller puiser dans votre mémoire pour identifier chronologiquement des expériences, des faits, des événements ;
- de dégager les événements importants pour vous, de repérer un ou des fils conducteurs ;
- de commencer à repérer des documents attestant des étapes, des acquis, des compétences significatives ;
- de sélectionner plus tard les faits, les expériences, les formations que vous allez décrire plus en détail par la suite.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

MON ITINÉRAIRE PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

FICHE N°2 – MON ITINÉRAIRE

Afin de faciliter la remémoration de votre parcours, une des possibilités est de renseigner ce tableau dans un ordre chronologique, année par année. Au contraire, suivre des associations d'idées pourrait vous conduire à le remplir dans un tout autre ordre.

Si vous avez connu une variété d'expériences, vous pouvez choisir de moduler le niveau de détails à prendre en compte :

- S'attacher à la description détaillée des expériences vécues peut sembler chronophage. Cependant, ne pas sélectionner a priori ce qui vous semble important permet de laisser ouvertes les possibilités de surprises, et de découvertes de liens inattendus entre différentes expériences lorsque vous les analyserez lors de la phase suivante (partie C).
- Si vous souhaitez au contraire vous contenter de produire un aperçu global de votre parcours, concentrez-vous sur les expériences qui vous semblent les plus marquantes, et ayant le plus de valeurs au vu de vos projets pour le futur.

Dupliquer cette fiche autant de fois que nécessaire

Dates	Formation Ecoles, université, formation initiale ; formation continue ; stages ; ateliers ; auto-formations <i>Préciser le lieu</i>	Activités professionnelles Activités pour lesquels vous avez été payé, ou auriez-du l'être	Activités extra-professionnelles Implications dans la vie sociale, culturelle, citoyenne, (associations, organisations de l'éducation populaire, organisations militantes, structures humanitaires, mouvements sportifs...)	Autres expériences Loisirs, voyages, événements marquants, rencontres importantes, ...



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

IMAGINATION ET EXPRESSION

**Une méthode créative pour travailler
sur son itinéraire personnel et professionnel**

Imagination

Asseyez-vous ou allongez-vous, relaxez-vous et si possible fermez vos yeux, et concentrez-vous sur votre respiration. Visualisez une à une les différentes parties de votre corps, en tentant de les relâcher.

Retournez en arrière dans votre vie, jusqu'à atteindre le point où vous situeriez le commencement de votre carrière : il pourrait s'agir de l'école, de votre formation initiale, ou d'une décision prise en maternelle, ...
Maintenant, retrouvez certaines des scènes qui ont été importantes dans votre carrière professionnelle. Laissez simplement venir à votre esprit ces scènes : laissez le flot de la rivière grossir, sans forcer les choses.

Restez un temps avec une scène, puis quittez la, afin de laisser de la place pour d'autres scènes !

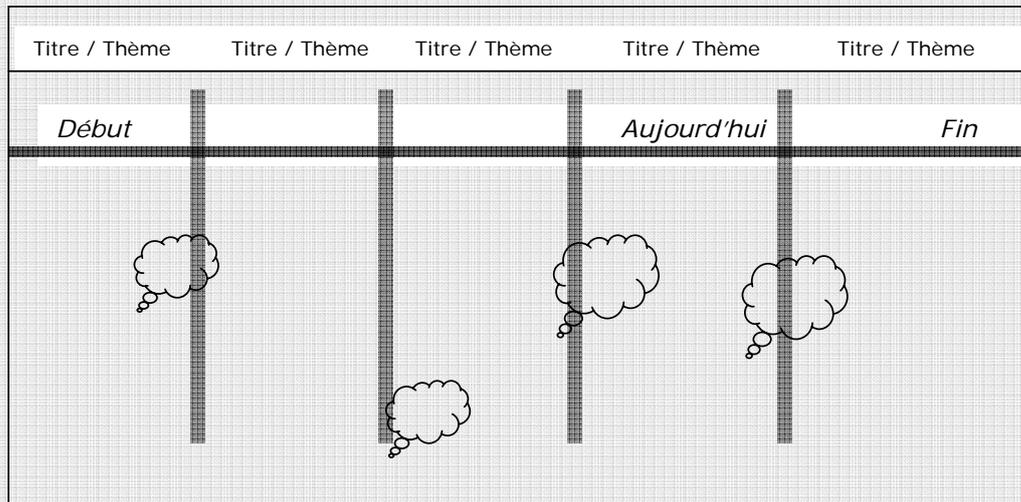
Expression

Après avoir terminé cet exercice d'imagination, essayer de rendre cette expérience visible : en écrivant un texte, en dansant, en produisant une image, ...

LE MUR DES MERVEILLES

Une méthode pour développer votre narration (passé, présent et futur)

D'après le travail de Vaughn O'Halloran (ICA), 1995, adapté
et modifié par Joep C. de Jong (*JLS International*) en 2000, 2005 and 2007.



Le concept de "Mur des merveilles" a été développé par "Institute of Cultural Affairs" (ICA) comme méthode destinée aux individus, organisations et collectifs pour développer leur propre narration partagée concernant leur passé, présent et futur. Cette approche permet de stimuler le dialogue interne, et forme une base adéquate pour l'invention et l'affirmation d'une histoire commune.

La méthode est simple à mettre en oeuvre, à travers les étapes suivantes.

1. Dessiner une ligne horizontale en travers d'une feuille de papier tournée sur le côté (à l'horizontal), à environ un tiers de distance du bord supérieur (voir le schéma ci-dessus). Ou bien, dans le cas d'un travail collectif avec un groupe, construisez une ligne de temps couvrant une partie ou la totalité d'un mur.
2. Sur le bord gauche de la ligne de temps, inscrivez votre année de naissance. Avec une organisation ou un collectif, il pourrait s'agir de l'année de fondation ou d'une autre date historiquement pertinente (par exemple la réponse à la question : "quand avez-vous commencé à travailler ici ?"). A la fin de la ligne de temps (à droite) inscrivez l'année qui correspond au point futur le plus lointain auquel vous souhaitez réfléchir ou rêver. Positionnez une marque correspondant à l'année actuelle (aujourd'hui), en la situant proportionnellement par rapport au début et à la fin de la ligne de temps.
3. Divisez la ligne de temps en segments (par exemple de 5 années).
4. Explorer, à travers un brainstorming, les événements clés qui ont ponctué votre vie (ou votre organisation) le début jusqu'au présent. Inscrivez chaque événement et placez-le à l'endroit approprié sur la ligne de temps. Remarque : pour faciliter ce travail de remémoration, vous pouvez aussi vous appuyer sur le souvenir d'événements majeurs liés à l'actualité, de chansons, de films, ...
5. Entourez d'un cercle les événements clés. Repérez ceux qui représentent des grands tournants, et dessinez des lignes verticales symbolisant ces périodes de changement.
6. Donner un nom à chacune des sections. Regardez la première section ou période de temps, et demandez-vous : "Qu'est-ce qui s'est passé durant cette période de ma vie (ou de celle de l'organisation) ?". Donnez à la période un titre (thème / sujet) significatif (poétique). Regardez ensuite la période qui suit et demandez-vous : "S'il s'est agi d'un tournant, d'où s'est opéré le virage .. et vers où ?". Donnez des titres (thème / sujet) symboliquement signifiants à chacune des périodes.
7. Reprenez les étapes 4 à 6, mais cette fois-ci pour le futur.
8. Regardez ensuite cette histoire dans sa globalité, comme un tableau et choisissez un titre (thème / sujet) pour la ligne de temps dans son intégralité.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

C. MES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ACQUISES

L'analyse de vos expériences, pour identifier vos acquis expérimentiels (connaissances et compétences acquises, aptitudes et « talents » développés), constitue le cœur de l'approche du Portfolio de compétences.

Cette section est divisée en deux parties :

- L'analyse des acquis expérimentiels en termes de compétences et connaissances, en incluant tant les activités professionnelles qu'extra-professionnelles. Il s'agit de l'étape la plus importante.
- L'analyse des acquis de formation en termes de compétences et connaissances, en incluant les apprentissages auto-didactes.

Pour vous aider à retrouver chacune des expériences qui peut servir de base à cette analyse, vous pouvez utiliser la fiche 2 (Mon itinéraire) que vous avez précédemment remplie.

A l'issue de cette étape, un outil de type « Mind mapping » est proposé à la fin de cette section C, pour vous aider à synthétiser et clarifier les compétences que vous allez repérer et décrire – certaines qui vous paraissent déjà évidentes, et d'autres que vous allez découvrir.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

MES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Votre itinéraire personnel et professionnel est jalonné d'expériences de toutes natures au cours desquelles vous avez développé vos connaissances et vos compétences. Réaliser le Portefeuille de vos acquis d'expériences est le moyen que vous allez utiliser pour analyser ces expériences et identifier l'évolution des connaissances et des compétences dont elles témoignent. Si vous devez les faire reconnaître par d'autres, vous devrez être à même de parler de ce que vous avez été capable d'accomplir en utilisant ces compétences, ou de montrer des traces ou preuves attestant de leur réalité.

Les documents que vous choisirez de sélectionner (ou créer) pour former le contenu de votre Portfolio de compétences, lors de la deuxième phase de la démarche, permettront d'illustrer de façon tangible et vivante les connaissances et les compétences que vous aurez identifiées.

L'approche proposée est basée sur la **description des activités** réalisées dans les différents emplois (salariés ou bénévoles) que vous avez occupés.

Remplissez autant de fiches que nécessaire (une par emploi occupé).



FICHE N°3 – ANALYSE DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE PAR ACTIVITÉ

N°.....

■ Intitulé et objet de l'activité analysée

Reportez-vous à la liste des activités que vous avez listées sur la fiche n°2. Choisissez pour cette analyse approfondie, les activités qui ont constitué, à vos yeux, des expériences importantes ou des occasions de développement. Vous pouvez vous référer tant à des activités professionnelles qu'extra-professionnelles.

.....
.....
.....

■ Description détaillée de l'activité

Il ne s'agit pas de décrire ce que vous auriez dû faire, mais de dire ce que vous avez fait réellement, et comment vous l'avez fait. Vous distinguerez ce qui était habituel dans l'activité, et ce qui était occasionnel ou rare. Vous préciserez également ce qui était particulier ou spécifique dans votre façon de mener à bien ce que vous aviez à faire.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ Moyens, outils, instruments, procédures, méthodes, techniques utilisées

Par exemple : si vous aviez à travailler avec une technique spécifique de peinture, à utiliser un programme informatique, vous appuyer sur une méthode particulière de jeu d'acteur, ...

.....
.....
.....
.....



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

■ **Connaissances et compétences mobilisées dans l'activité analysée**

Pour remplir le tableau ci-après vous indiquerez les connaissances et les compétences que vous avez réellement utilisées et développées.

Compétences maîtrisées	Compétences maîtrisées	Qualités personnelles dont j'ai fait preuve



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

■ Evaluations, résultats

Indiquez comment cette activité a été évaluée, et les résultats de ces évaluations.

.....

.....

.....

DOCUMENTS A RASSEMBLER

Comment illustrer au mieux les compétences donc vous avez fait preuve dans ce contexte ?

Ces illustrations seront utilisées ensuite, durant la section 2, comme matériel utilisable pour constituer le contenu de votre Portfolio de compétences.

Vous pouvez penser à utiliser ou combiner tout type de documents existants montrant votre production ou votre participation à un projet, une réalisation (document papier, images, archives vidéos, traces sur Internet, ...)

Vous pouvez aussi enrichir le contenu possible de votre Portfolio, en imaginant tout type de création permettant de donner à voir la maîtrise des compétences, en lien avec l'activité analysée : création imagée, texte explicitant votre expérience, montage d'un diaporama animé, ...

Solliciter des témoignages de collègues, partenaires, metteurs en scène, etc., avec qui vous avez travaillé pourra également être utile à cette étape.

Documents existants :

.....

.....

.....

Documents à créer :

.....

.....

.....

Témoignages à solliciter :

.....

.....

.....



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

MES ACQUIS DE FORMATION

Sur la fiche n°2, "Mon itinéraire", vous avez listé les stages, formations, correspondant à vos expériences d'apprentissage formel, ou informel.

Pour aller plus loin, vous pouvez maintenant détaillé ce que vous avez appris au cours de ces expériences, ce qui a pu éventuellement être évalué, et les connaissances que vous avez ensuite mises en œuvre dans votre vie sociale, personnelle, professionnelle, artistique.

Quelques conseils pour vous aider à identifier vos acquis de formation en termes de compétences et connaissances

La *formation initiale* correspond à la scolarité obligatoire et ce qui la prolonge avant toute entrée dans la vie active ou la vie professionnelle.

La *formation continue* comprend toutes les formations que vous avez suivies sur votre temps personnel ou dans le cadre de congés de formation pour assurer votre perfectionnement professionnel ou acquérir des qualifications nouvelles.

Les *autres formations de durée plus ou moins longue* sont celles qui vous ont permis d'acquérir des connaissances ou compétences utilisables dans votre vie sociale quotidienne, dans vos loisirs et votre vie professionnelle. Par exemple: formation pour le permis de conduire, secourisme, stages de formation d'animateur de centres de loisirs, cours d'informatique, de langues, de danse, stages pour la pratique d'activités artistiques, etc.

Vous chercherez à identifier ces formations, mêmes si elles n'ont pas donné lieu à l'obtention d'attestations ou de certificats.

Pour faciliter le repérage des connaissances et compétences acquises lors d'expériences de formation, nous vous proposons de procéder à l'analyse de ces expériences en les classant par domaines ou contenus de connaissances.

Remplissez autant de fiches que nécessaire (une par domaine de connaissances).



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

FICHE N°4 – ANALYSE DES ACQUIS DE FORMATION PAR DOMAINE DE CONNAISSANCES

N°.....

■ Identification du domaine de connaissances analysé

Par exemple : théorie de la danse moderne, connaissance du corps humain, connaissance et pratique d'une langue étrangère, connaissance de la théorie théâtrale, maîtrise de la communication écrite, familiarité avec l'usage de logiciels informatiques, etc.

.....
.....

■ Explication des contenus de connaissances maîtrisés

Il s'agit de répondre à la question : qu'est-ce que j'ai appris dans le domaine concerné ?

.....
.....

Quelles observations personnelles faites-vous sur la formation reçue et sur les résultats obtenus ?

.....
.....

■ Occasions de mettre en œuvre les acquis de cette formation ?

Indiquez si la formation a donné lieu à des changements et/ou à des applications dans votre vie personnelle, sociale et professionnelle. Comment avez-vous fait valoir vos acquis ?

.....
.....

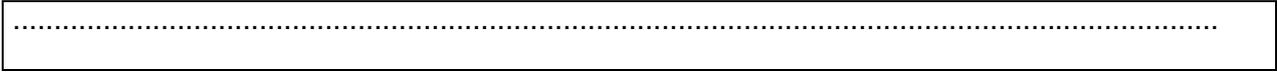
DOCUMENTS A RASSEMBLER

Ces illustrations seront utilisées ensuite, durant la section 2, comme matériel utilisable pour constituer le contenu de votre Portfolio de compétences.

En plus des diplômes, certificats officiels, attestations, vous pouvez aussi penser à utiliser ou combiner tout type de documents, montrant votre participation ou des réalisations produites durant ou à l'issue d'une formation ou d'un apprentissage (projet de fin d'année, thèse, présentation, ...)

Documents / Illustrations:

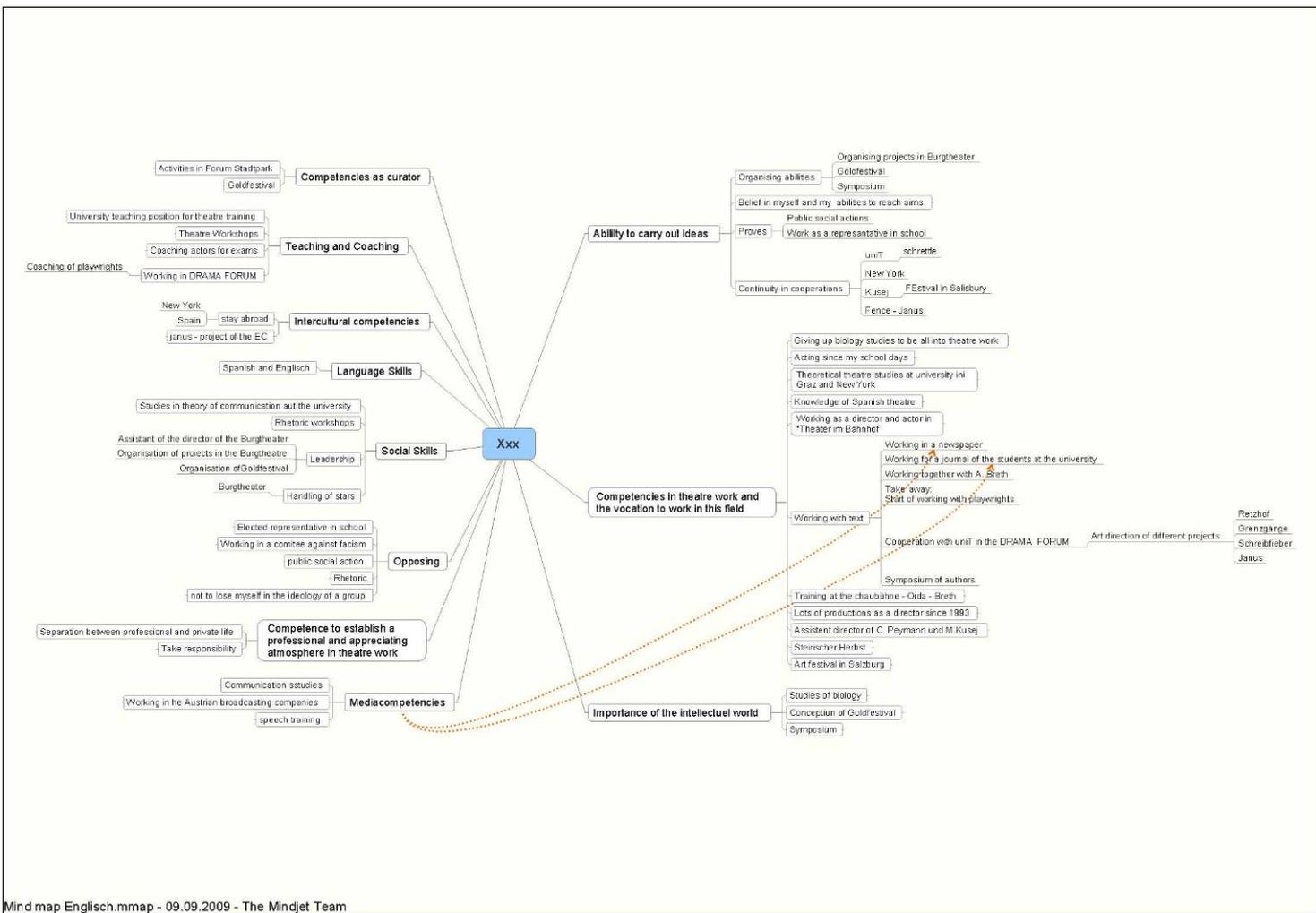
.....
.....



MIND MAPPING

Une méthode graphique pour un aperçu global de vos compétences et compétences connaissances

Utiliser un outil logiciel de « Mind Mapping » offre la possibilité de dégager un aperçu global des connaissances et compétences que vous avez repéré précédemment. L'avantage de ce type d'outil tient au fait de pouvoir construire sans ordre prédéterminé, par association d'idées, la cartographie de vos connaissances et compétences. Pour chaque thématique principale, vous pouvez développer autant de sous-branches que nécessaire, chaque sous-branche pouvant à son tour être subdivisée. Les outils « Mind mapping » permettent ainsi de classer les compétences en grandes familles et sous-catégories, en réageaçant facilement le classement élaboré au fur et à mesure, selon ce qui vous paraît le plus pertinent.





PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

SECTION 2 – ORGANISER, METTRE EN FORME ET UTILISER VOTRE PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Sélectionner, créer et organiser le contenu,
mettre en forme
et publier votre Portfolio de compétences

UN PROCESSUS EN TROIS ETAPES

- A. Sélectionner et organiser le contenu de votre Portfolio de compétences
- B. Mettre en forme et publier votre Portfolio de compétences
- C. Exploiter votre Portfolio de compétences



PORTOLANO

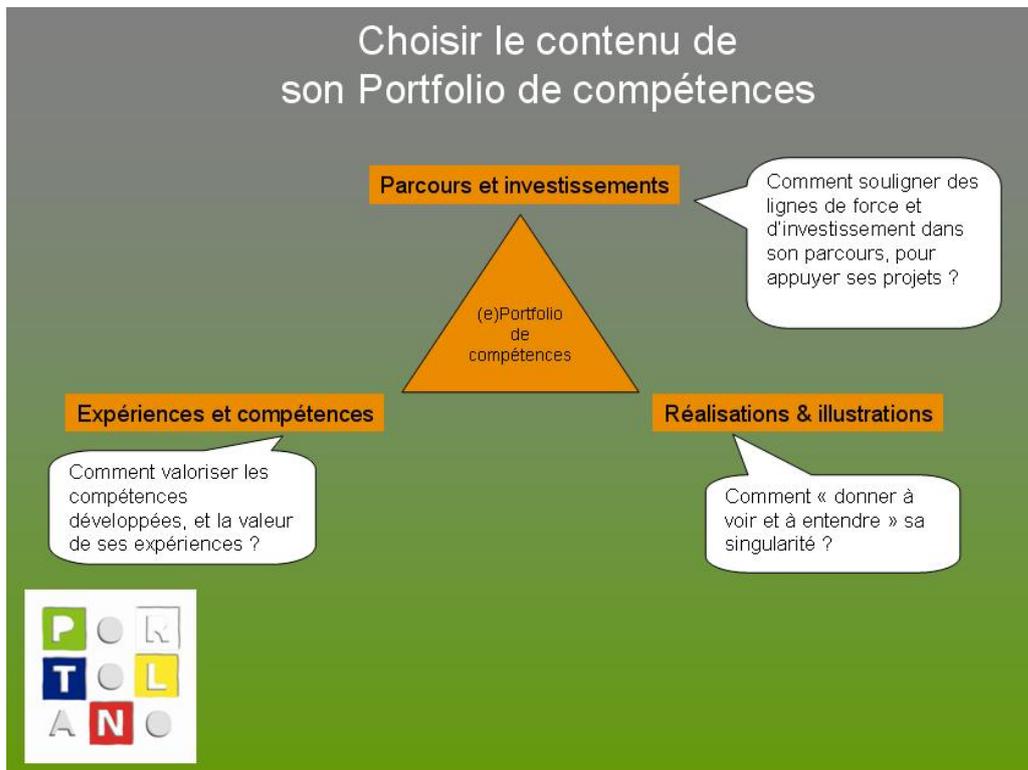
L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

A. SÉLECTIONNER ET ORGANISER LE CONTENU DE VOTRE PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Vous avez analysé votre itinéraire personnel et professionnel et les diverses facettes de vos acquis et compétences. Il vous reste maintenant à mettre en valeur ceux qui vous paraissent les plus importants, ou qui seront les plus utiles à la mise en œuvre de vos projets.

Vous allez à cette étape sélectionner les acquis qui ont le plus de valeur à vos yeux, et donner à voir la singularité de vos choix et investissements, en fonction des situations pour lesquelles vous pourrez être amené à faire valoir ces acquis et compétences.

Les objectifs que vous avez défini lors de la première étape, portant sur votre projet réalisation d'un Portfolio de compétences, seront également déterminants pour vos choix, suivant que vous réalisez ce Portfolio dans un objectif uniquement réflexif, comme démarche permettant de structurer la présentation et le développement futur de votre parcours professionnel, ou que vous souhaitiez également utiliser ce Portfolio comme support de communication dans vos démarches de contacts professionnels.



Parmi les documents et illustrations que vous avez repérés et listés au cours des étapes précédentes, vous allez pouvoir faire une sélection de ceux qui seront le plus pertinents à intégrer comme contenu de votre Portfolio de compétences.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

Vous pourriez aussi imaginer intégrer d'autres éléments à inventer et créer, pour parler de vous et de votre travail, pour illustrer vos aptitudes, talents, choix, singularités : par exemple rédiger un texte, créer un diaporama animé, une vidéo, solliciter des témoignages, ...

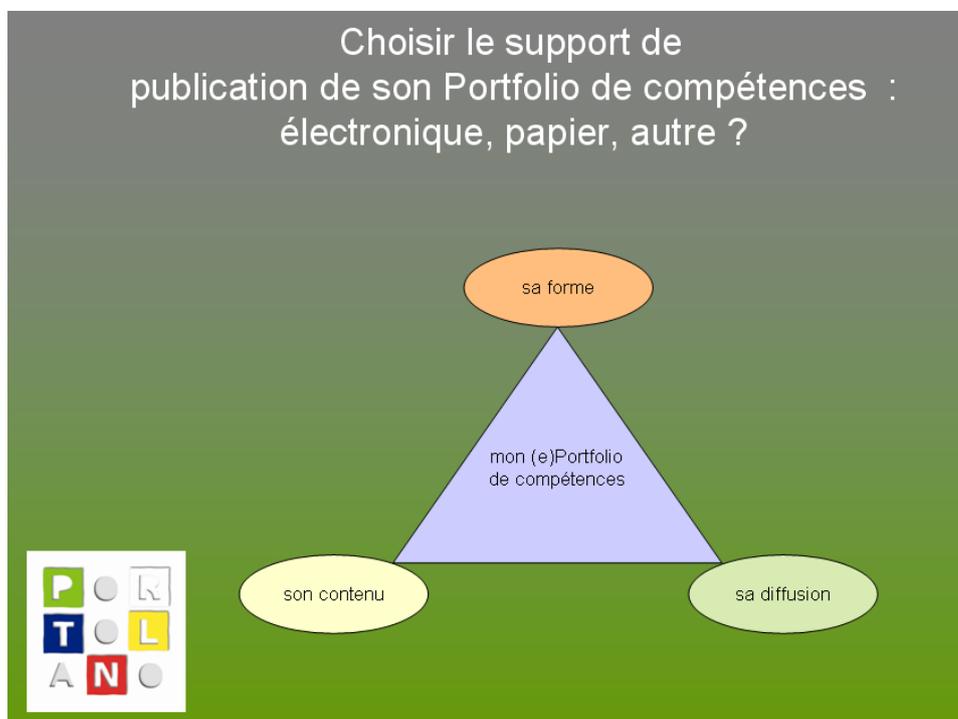
B. METTRE EN FORME ET PUBLIER VOTRE PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Pour réaliser votre Portfolio de compétences, vous devez tout d'abord en déterminer la forme :

- électronique (par exemple un site web personnel),
- basée de façon classique sur des documents papiers,
- ou pourquoi pas toute autre forme matérielle qui vous semblerait pertinente.

Pensez à l'usage que vous souhaitez en faire de l'objet Portfolio de compétences : pour vous-même (comme support à votre réflexion et une préparation à des démarches professionnelles), ou afin de pouvoir en montrer des extraits ou la totalité à d'autres personnes. Si vous souhaitez pouvoir communiquer à l'aide de votre (e)Portfolio, un critère important sera la facilité à le présenter et le transmettre.

Dans le cas de ePortfolio, vous devrez déterminer si vous souhaitez le publier de façon publique, en le rendant accessible à tous, ou seulement à des personnes que vous choisirez d'inviter.





PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

Si vous souhaitez réaliser un e-Portfolio, le « **Guide utilisateur ePortfolio – Construire mon ePortfolio** », vous donnera des conseils théoriques et pratiques complémentaires, sur les possibilités offertes et l'utilisation d'outils électroniques pour publier un ePortfolio.



Ce guide est téléchargeable à l'adresse www.eportolano.eu

Si vous souhaitez créer un simple site web personnel, un formulaire vous est proposé en annexe 1 du présent guide, pour vous guider dans les principaux choix à déterminer lorsque vous développerez votre site web, par exemple en utilisant un service comme Google site.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

C. EXPLOITER VOTRE PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Un Portfolio de compétences, pour quel projet ?

Il se peut que vous souhaitiez utiliser votre Portfolio de compétences dans le cadre de la réalisation d'un projet particulier ; par exemple : dans le cadre d'une Validation des Acquis de l'Expérience, d'une candidature pour un emploi, d'une réponse à un appel à projets artistiques,

...

Par rapport à quel(s) projet(s) pensez-vous utiliser votre Portfolio de compétences ?

Information à rechercher

Pour réaliser vos objectifs ou votre projet, vous avez besoin d'identifier les interlocuteurs qui vont vous accueillir et vous évaluer. De quelles informations avez-vous besoin ? Par exemple: que devez-vous savoir sur les emplois pour lesquels vous êtes candidat(e)? Quelles sont les attentes des destinataires de votre demande ou de votre candidature ? Documentez-vous et assurez-vous de la fiabilité de vos informations.

Mes atouts pour ce projet

Recherchez dans le Portefeuille de Compétences les acquis de formation et d'expérience que vous allez faire valoir comme éléments positifs pour la réalisation de votre projet compte tenu des attentes des interlocuteurs. Par exemple: ce qui peut attester d'un niveau de connaissances ou de compétences mises en oeuvre en situation d'activité pro-fessionnelle.

Arguments et preuves à faire valoir

Recherchez dans le Portefeuille de Compétences les documents qui peuvent servir de preuves des connaissances et des compétences à faire valoir pour vos interlocuteurs. Mettez-les en rapport avec votre projet et préparez un argumentaire qui vous servira à négocier la réalisation de votre projet, notamment lors d'entretiens (jury de validation, entretien hierarchique, entretien d'embauche).



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

MON USAGE PERSONNEL

FICHE N°5 – UTILISER MON PORTFOLIO DE COMPÉTENCES

Pour quel projet ?

.....
.....
.....
.....

Information à rechercher

.....
.....
.....
.....

Mes atouts pour ce projet

.....
.....
.....
.....

Arguments et preuves à faire valoir

.....
.....
.....
.....



ANNEXE 1 – PRÉPARER LA PUBLICATION DE VOTRE EPORTFOLIO

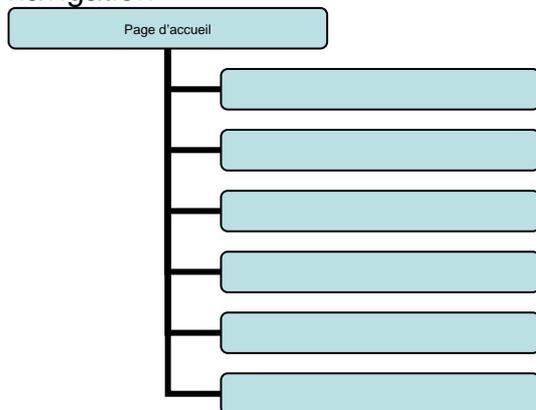
Quel sera le titre du site ?

Pour déterminer les rubriques de votre ePortfolio, quelles sont les thématiques qui vous semble pertinentes, en fonction de vos projets, pour décrire votre parcours, vos aires de compétences, vos centres d'intérêts, vos pôles d'investissement, vos réalisations... ?

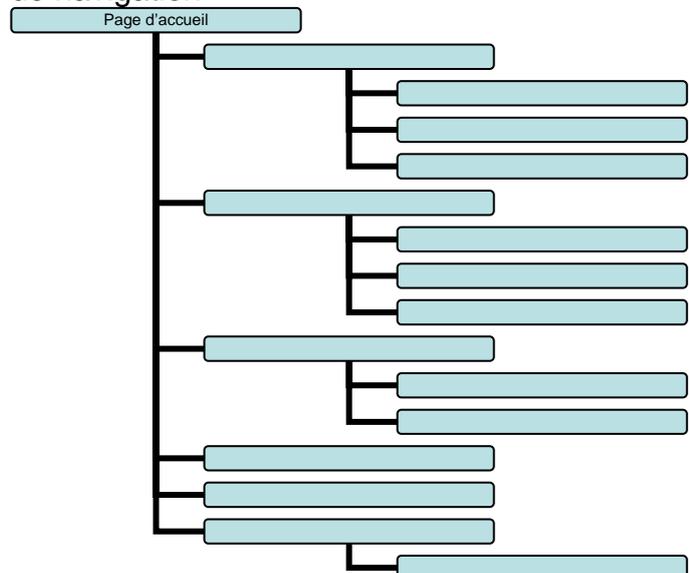
Quelles seront les différentes pages / rubriques du site ?

Quel sera le plan du site ?

Exemple d'arborescence sur un niveau de navigation



Exemple d'arborescence sur deux niveaux de navigation



Avec quels visuels jouer pour la mise en page ?

Pour les sites de type Google site, quels éléments graphiques souhaitez-vous utiliser ?
Vous pouvez utiliser des images, définir des fonds de couleur unis...

- Pour la barre de titre (haut de page) :

- Pour le fond du site :

- Pour la barre de navigation :
 - comme icônes de navigation (possibilité d'utiliser une image par rubrique)



Souhaitez-vous utiliser une même image à l'arrière-plan pour toutes les pages du site ?

Conseils :

Pour explorer l'ensemble des options de personnalisation disponibles dans Google site, aller dans Plus d'actions / Gérer le site / Couleurs et polices.

Pour paramétrer la mise en page (taille des différentes zones) et personnaliser la barre de navigation, aller dans Eléments du site.



PORTOLANO

L'(e)Portfolio de compétences au service
des professionnels des arts et de la culture

Préparation du contenu du site

Page d'accueil

Titre de la page

Contenus (Texte / Images / Vidéo / Son / Présentation animée)	Liens internes vers des rubriques / pages ?	Quelles en sont les sources (un fichier, un lien sur le web, un document à numériser... ?)

Pour chaque rubrique / page

Titre de la page

Contenus (Texte / Images / Vidéo / Son / Présentation animée)	Quelles en sont les sources (un fichier, un lien sur le web, un document à numériser... ?)

Titre de la page

Contenus (Texte / Images / Vidéo / Son / Présentation animée)	Quelles en sont les sources (un fichier, un lien sur le web, un document à numériser... ?)